**Franz Kafka**

**Proměna**

**Autor:**

- narozen na Starém Městě v Praze, psal německy = mateřský jazyk, mluvil česky a francouzsky

- absolvoval Německou chlapeckou školu a Německé státní gymnázium

- studoval práva na německé části KU, chodil na přednášky z germanistiky a dějin umění

- na studiích se seznámil s Maxem Brodem – celoživotní přátelství

- pracoval v pojišťovně jako tajemník

- zajímal se o českou politiku, přispíval na politické vězně

- od r. 1917 měl tuberkulózu hrtanu – pobýval v sanatoriích (Čechy, Slovensko, Rakousko, Německo, Itálie, Švýcarsko), nemohl mluvit a polykat

- r. 1922 byl penzionován

- od r. 1923 žil v Berlíně a věnoval se psaní

- publikoval od r. 1908, své povídky veřejně četl

- od r. 1909 si vedl deník

- v závěti vyslovil přání, aby Max Brod zničil všechna nepublikovaná díla – Brod neuposlechl - zemřel v sanatoriu v Dolním Rakousku, je pohřben na Novém židovském hřbitově na Žižkově

**Dílo:**

Čas neudán, maloměstský byt Řehořovy rodiny v nejmenovaném městě, hlavně v pokoji.

**Literární směr:**

Existencialismus + Expresionismus

**Znaky literárního směru:**

Existencionalismus

* Cílem života je smrt
* Klade důraz na individualismus
* Do života jsme nesvobodně vrženi a naše nesvoboda spočívá v nutnosti rozhodování se.
* Svými činy sami ovlivňujeme svůj život.

Expresionalismus

* Vznikl jako protiklad impresionismu a naturalismu tzn. odmítl umění zobrazující skutečnost i umění snažící zprostředkovat skutečnost pomocí dojmů
* Jeho hlavním cílem je vyjádřit vlastní prožitky a vlastní pocity
* Pro zvýšení efektu prožitku často dochází k deformaci reality.

**Téma:**

Vývoj vztahů v rodině po Řehořově proměně – odcizení.

**Myšlenka:**

trest, odcizení, povrchnost společnosti, smrt

**Obsah:**

Řehoř Samsa se jednou ráno probudil a zjistil, že se proměnil ve velký hmyz. Nestihl tedy vlak a nesplnil pracovní úkol. Učil se používat svoje nové tělo. Když se rodina dostala do jeho pokoje, zděsila se. Jediná sestra se o něj nejdříve starala, pomáhala mu, nosila mu jídlo, ale po nějaké době v něm přestala vidět svého bratra a viděla v něm jenom hmyz. Řehoř myslel a cítil jako člověk, proměna byla pouze tělesná. Markéta s matkou odklízely nábytek v Řehořově pokoji, Řehoř se nechtěl vzdát svého oblíbeného obrazu. Když matka viděla Řehoře, ulekla se a omdlela. Markéta běžela pro esenci, aby matku vzkřísila. Řehoř běžel za sestrou, aby jí poradil, kterou lahvičku má vzít a přitom byl trošku poraněn střepem z lahvičky, která Markétě spadla. Když přišel otec, myslel si, že se Řehoř dopustil násilí. Otec po něm házel jablka a jedno jablko ho velmi zranilo. Řehoř vyděsil svým vzhledem i uklízečku a muže, kterým rodina z finančních důvodů pronajala byt. Řehoř pochopil, že všem překáží a nechtěl být na obtíž. Zemřel. Z jeho smrti měli všichni radost a zapomněli na něj.

**Postavy:**

**Řehoř Samsa** – cestující obchodník, ochotně nosí výplatu domů, živí rodinu, chce, aby žila pohodlně, a nechce jim působit jakékoliv starosti, je svědomitý. Po proměně v hmyz, se nad tím nepozastavuje; řeší to, že přijde pozdě do práce. Nepřemýšlí, proč se proměnil, s pokorou snáší odpor svých blízkých, nesnaží se jim dát najevo, že rozumí tomu, když se o něm baví jako o nějaké příšeře, že je pořád v nitru stejný jako dříve. Nechce jim způsobovat starosti. Je smířený

**Markétka** – Řehořova sedmnáctiletá sestra, hudebně nadaná, svého bratra má velice ráda. Jediná z rodiny, která Řehoře lituje a stará se o něj, snaží se před ním překonávat svůj odpor. Kvůli nedostatku finančních prostředků musí začít pracovat, její charakter se mění, bratrův stav jí začíná být lhostejný a nenávidí ho za to, že je rodině přítěží.

**matka** – Myslí si, že jeho stav je pouze přechodný a čeká, že se jí vrátí zpět “jejich starý Řehoř”, při přímé konfrontaci se svým potomkem se však příšerně vyděsí a má z něj hrůzu. Musí si najít zaměstnání a syn se pro ni, stejně jako pro ostatní, stává jen nenáviděným břemenem.

**otec** – Vyhýbá se kontaktu se synem, při setkání ho odhání – Řehoř je mu odporný.

**Gréta** – posluhovačka, Řehořem opovrhuje, nenazývá ho jménem ale pouze “to”

**Dále nájemníci, pan prokurátor**

**Kompozice:**

* Děleno na tři části, 1 všichni se vyrovnávají se situací, 2. dočasný způsob společného žití, 3 odcizení
* Chronologicky + občasné vzpomínání
* Úvodní souvětí informuje o situaci

**Jazykové prostředky:**

* Spisovný jazyk, neutrální slova, prostý, věcný styl, občas přechodníky, paradox. slov. spojení
* vulgarismus
* eufemismus (tropy)
* hyperbola (tropy)
* řečnická otázka (figury)

**Literární forma:**

* próza

**Druh:**

* Epika

**Žánr:**

* Povídka

**Další díla:**

* Díla: 3 romány (Proces, Zámek, Nezvěstný/Amerika – ani jeden z nich není dokončen)
* povídky a krátké prózy – nejslavnější vydanou je Proměna, byl mistrem krátkých útvarů
* deníky – používal je jako skicáře, navrhoval si v nich povídky, mají všechny rysy jako ostatní knihy
* dopisy – napsal tisíce dopisů, soukromý život chtěl žít v dopisech, všechny vyšly

**Další spisovatelé:**

**Gustav Meyrink (1868–1932**)

- často provokoval svými aférami

- dokonale vystihuje tajemnou atmosféru magické Prahy

Golem – napínavý hrůzostrašný román z prostředí staré Prahy

**Rainer Maria Rilke (1875–1926)**

- prozaik, dramatik, básník

Kniha hodinek – básnický triptych, náboženské zaměření

Sonety Orfeovi

Duinské elegie – vrcholné sbírky

**Franz Werfel (1890–1945)**

- světově proslulý dramatik a prozaik

– velmi úspěšný i v USA, r. 1924 získal československou státní cenu

Čtyřicet dnů – nejslavnější román, napínavý, z doby první světové války

Dramata: Pavel mezi Židy, Kozlí zpěv

Romány: Verdi, Čtyřicet dnů, Hvězda nenarozených

**Egon Ervín Kisch (1885–1948)**

- pracoval pro německé noviny a časopisy, nejčastěji pro Prager Tagblatt

- dokonalá znalost hovorové češtiny

- přezdívka zuřivý reportér – byl reportér světové proslulosti

- reportáže – psány s lehkostí, elegancí, brilantně, s nadhledem

Zuřivý reportér, Pasák, Pražská dobrodružství, Pražský pitaval